



Revisiter la mythologie grecque avec Icare

Un film de Carlo Vogele, 2022

Type d'activité : Questionnaire de visionnage

Rares sont les films qui mettent en scène l'Antiquité et ses légendes : c'est tout l'intérêt d'*Icare* de Carlo Vogele qui porte à l'écran les mythes fondateurs de la culture crétoise. Minos, Pasiphaé, Ariane, Thésée, Astérion (le Minotaure), Dédale et bien sûr Icare : tous les personnages-clés sont présents dans ce film qui reprend (parfois sous forme simplement allusive) l'essentiel du récit canonique que nous a laissé l'Antiquité. Les scénaristes se sont toutefois accordés quelques libertés afin de combler les non-dits du récit (notamment tout ce qui concerne le personnage d'Icare) et lui apporter quelques inflexions pour le mettre au goût du jour. Le film permettra donc d'introduire les élèves à tout un pan de la mythologie antique, tout en les faisant réfléchir sur les ressorts du récit et les valeurs qu'il véhicule.

Dans les programmes

Niveau	Discipline	Objets d'étude
CM1-CM2	Français	Héros, héroïnes et personnages Se confronter au merveilleux, à l'étrange Vivre des aventures
Sixième	Français	Le monstre, aux limites de l'humain Récits d'aventure
	Histoire	Récits fondateurs, croyance et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I ^{er} millénaire avant J.C. : Le monde des cités grecques

Icare

Un film de Carlo Vogele (2022)

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d'une exploration près du palais de Cnossos, le petit garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur l'ordre du roi Minos. En secret de son père, Icare va pourtant se lier d'amitié avec le jeune minotaure nommé Astérion. Mais le destin bascule quand ce dernier est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son ami et changer le cours d'une histoire écrite par les dieux ?



I/ L'UNIVERS DES MYTHES GRECS

L'histoire d'Icare est tirée de la mythologie grecque, et plus précisément des légendes qui prennent pour décor l'île de Crète.

1/ À quelle période ces mythes ont-ils été inventés ?

- Préhistoire Antiquité Moyen-Âge Renaissance

2/ Fais une recherche et place l'île de Crète (où se déroule l'histoire d'Icare et du Minotaure) et la cité d'Athènes (dont vient le personnage de Thésée) sur cette carte de la Grèce.



II/ QUI EST QUI ?

1/ Relie les noms des personnages du mythe à la phrase de présentation qui leur correspond.

ICARE

ARIANE

THÉSÉE

DÉDALE

PASIPHAÉ

**LE MINOTAURE
(ASTERION)**

MINOS

Il est le roi de Crète, le mari de Pasiphaé et le père d'Ariane.

Inventeur ingénieux, il construit le labyrinthe à la demande de Minos.

Femme de Minos, elle est la mère d'Ariane et d'Astérion.

Fille de Minos et de Pasiphaé, elle aidera Thésée à sortir du labyrinthe.

Il est le fils de Dédale.

Il est le champion désigné par Athènes pour venir défier le Minotaure.

Fruit de l'union de Pasiphaé et d'un taureau, il a le corps d'un homme et la tête d'un taureau.



2/ Maintenant replace les personnages sur l'affiche ci-contre, en t'aidant de la bande-annonce du film :

https://youtu.be/oakj40C_rpQ

3/ Le Minotaure (Astérion) est-il présent sur cette affiche ?

Décris la manière dont il est représenté.

À ton avis, pourquoi le créateur de l'affiche du film a-t-il choisi de le représenter ainsi ?

III/ LE MYTHE

1/ Connais-tu bien le mythe ?

Remets ses différents épisodes dans le bon ordre chronologique en t'aidant des images du film.



Thésée l'athénien débarque en Crète pour affronter le Minotaure.



Minos fait enfermer le Minotaure dans le labyrinthe conçu par Dédale.



Thésée s'enfuit avec Ariane, au grand désespoir de Minos.



Pasiphaé accouche d'un bébé au corps d'homme et à la tête de taureau.



Dédale et Icare s'enfuient grâce aux ailes construites par Dédale.



Thésée abandonne Ariane sur le rivage.



Thésée tue le Minotaure.



Pour les punir, Minos enferme Dédale et son fils Icare dans le labyrinthe.



Ariane confie à Thésée un fuseau pour qu'il retrouve son chemin dans le labyrinthe.

2/ Notre vocabulaire garde des traces du mythe.

Donne les définitions du mot et de l'expression suivants :

DÉDALE

NB : Ce mot est une "antonomase". Cherche la définition de ce procédé et donne d'autres exemples

LE FIL D'ARIANE

3/ La fin du film s'écarte du mythe, en quoi ?

Que penses-tu de cette réécriture du destin d'Icare, "le garçon qui s'approcha trop près du soleil ?"

IV/ LE MONSTRE

Le Minotaure est considéré comme l'un des monstres les plus célèbres de la mythologie grecque. Mais, d'après le personnage d'Icare dans le film, "ce n'est pas lui le vrai monstre".

Voici les définitions du mot monstre dans le dictionnaire. Lesquelles correspondent à Astérion (le Minotaure) tel qu'il est mis en scène dans le film ? Qui désigne Icare quand il parle du "vrai monstre" ?

Monstre, nom masculin singulier

1/ Être, animal fantastique et terrible (des légendes, des mythologies). — Animal réel gigantesque ou effrayant. *Monstres marins : grands cétacés.*

2/ Être vivant ou organisme de conformation anormale. *Un monstre de foire.*

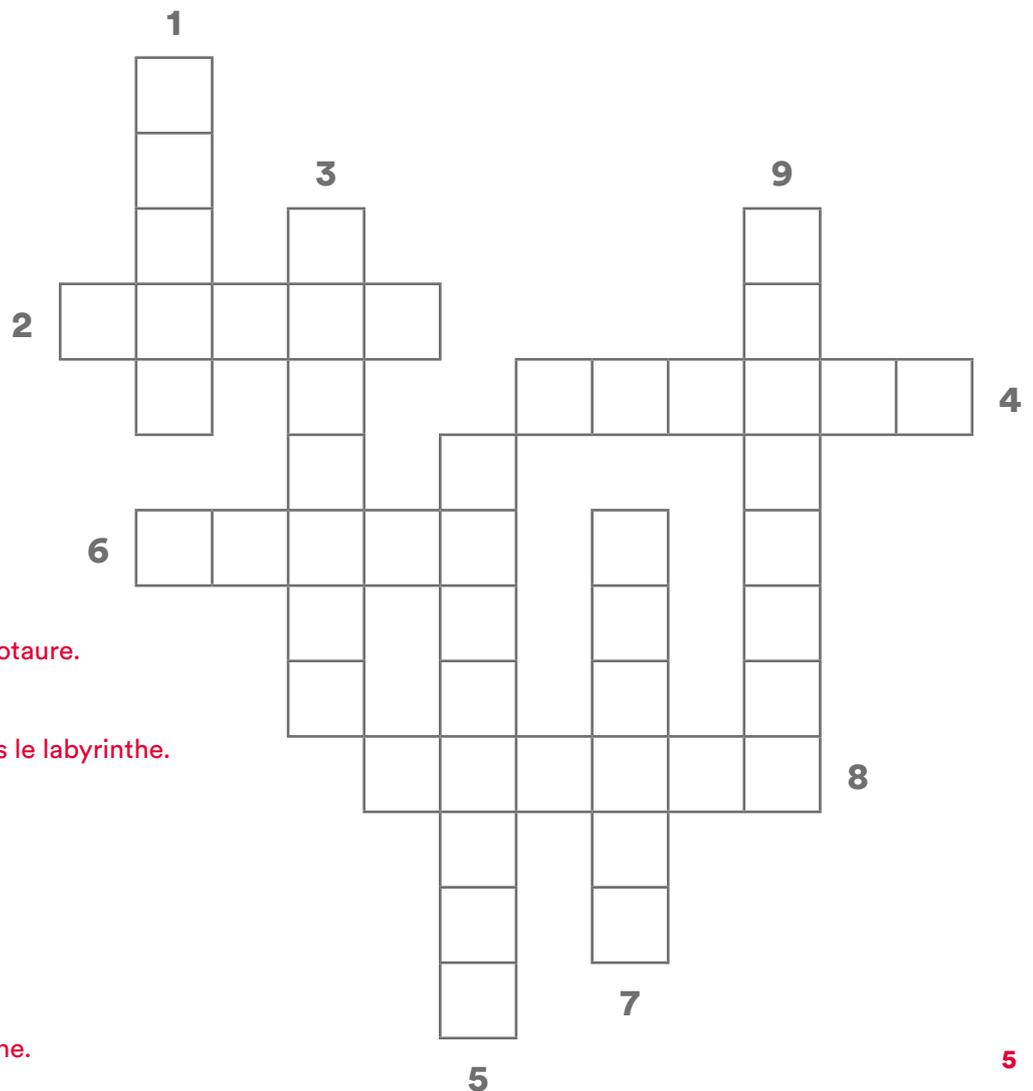
3/ Personne d'une laideur effrayante.

4/ AU FIGURÉ Personne effrayante par sa méchanceté.

Définitions du dictionnaire LE ROBERT : <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/monstre>

V/ BONUS : LES MOTS CROISÉS D'ICARE

Et maintenant à toi de répondre au défi et de venir à bout de cette grille de mots croisés !



HORIZONTALEMENT

- 2 L'île où se déroule cette histoire
- 4 Le héros qui viendra à bout du Minotaure.
- 6 Le roi de Crète
- 8 Elle aide Thésée à se retrouver dans le labyrinthe.

VERTICALEMENT

- 1 Il est le héros du film.
- 3 La cité dont est originaire Thésée.
- 5 Le prénom du Minotaure.
- 7 Il a conçu le labyrinthe.
- 9 Elle est la mère d'Astérion et d'Ariane.



I/ L'UNIVERS DES MYTHES GRECS



II/ QUI EST QUI ?

3/ À la différence des autres personnages, le Minotaure est représenté partiellement (on ne voit que ses cornes), à l'arrière-plan (il est caché par les autres personnages) et sous la forme d'une silhouette en ombre chinoise.

Si le créateur de l'affiche l'a représenté ainsi, c'est sans doute pour préserver le mystère, pour ne pas déflorer l'intérêt du film : dans une œuvre consacrée au mythe de Dédale et d'Icare, on attend la manière dont le célèbre monstre (le Minotaure) va être représenté.

III/ LE MYTHE

1/ De gauche à droite et de haut en bas : 3 - 2 - 6 - 1 - 8 - 9 - 5 - 7 - 4

3/ Dans le mythe, Icare s'approche trop près du soleil, dont la chaleur fait fondre la cire qui attachait les plumes qui lui permettent de voler. Icare tombe dans la mer et se noie, au grand désespoir de son père.

Le film a choisi une fin à la fois plus positive et métaphorique (pour ne pas dire énigmatique) : en s'élevant dans le ciel, Icare rejoint son ami Astérion, qui a été tué par Thésée. On pourra réfléchir avec les élèves à la différence entre cette fin et celle du mythe, en s'appuyant sur la note d'intention du réalisateur Carlo Vogele : "Tout le monde s'attend à ce qu'Icare se brûle les ailes. Mais on voulait surprendre le public. Nous avons trouvé une solution au story-board qui consacre le lien entre Icare et Astérion, qui est vraiment au cœur du film. (...) Je pense que la morale du mythe "il ne faut pas aller trop vite trop haut au risque de se brûler" peut être mal comprise. Elle pourrait inciter à ne pas croire en ses rêves, à ne pas être curieux. Cette interprétation ne me convenait pas, donc le film raconte une autre histoire d'Icare, sans morale."



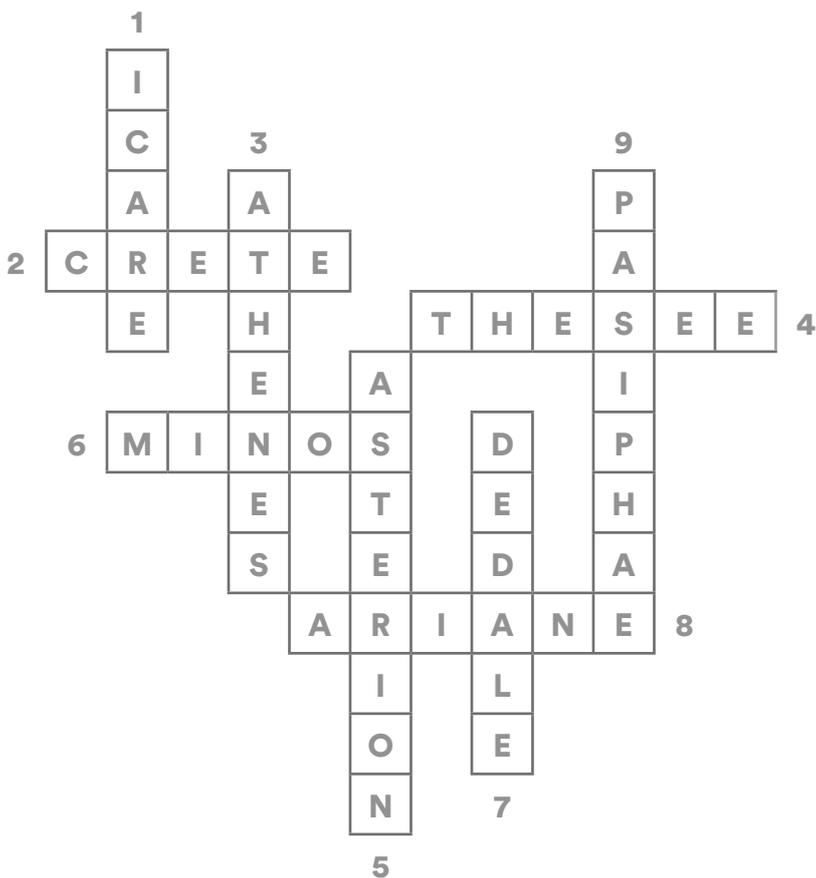
IV/ LE MONSTRE

Le personnage du Minotaure tel qu'il est mis en scène dans le film correspond aux définitions 1 et 2 : c'est un être fantastique et "de configuration anormale" (il a un corps d'humain et une tête de taureau). En revanche il ne correspond pas aux définitions 3 et 4 : il n'est pas d'une laideur effrayante (en tout cas pas dans le regard du jeune Icare, son ami, ni de Pasiphaé, sa mère : ce n'est sans doute pas vrai des autres personnages), et il ne fait pas preuve de méchanceté (ce sont plutôt les autres, comme son père Minos ou la foule haineuse qui le conspuent, qui sont méchants avec lui).

C'est d'ailleurs bien à Minos et à sa monstruosité morale (cruauté envers Astérion, Pasiphaé, les Athéniens dont il veut se venger) qu'Icare fait référence quand il évoque le "vrai monstre".

On pourra lire aux élèves la note d'intention du réalisateur Carlo Vogele : "Curieux et sans a priori, Icare ne considère jamais Astérion comme un monstre, contrairement aux adultes. Comme un écho antique au *Petit Prince*, les choses ne sont pas toujours ce qu'on voit. Les enfants ne s'arrêtent pas à certains aspects qui peuvent bloquer les adultes. On retrouve cette vérité dans des films comme *Le Géant de fer* ou *Mon voisin Totoro*. Le monstre n'est souvent pas celui qu'on croit."

V/ BONUS : LES MOTS CROISÉS



Pour aller plus loin

- Un dossier historique rédigé par le magazine *Historia* : <https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/dossier-pedagogique-icare>
- Un parcours interactif (à partir de huit ans) pour découvrir la mythologie grecque et les personnages du film : bit.ly/bot-icare